

Beuxtemps, Henri

M. III 686 a-c

Les Arpèges. Caprice pour le Violon avec  
accompagnement de Violoncelle obligé  
et de Piano. Op. 15.

Bienna, f.a. Artaria & Co.

34x26

11+3+19 p.

I  
Vieux temps Henri

M. III 690

Rivière. Op. 22. Nr 3. Revidiert u. bez. v. K.

Novotny. Compositions pour Violon et  
Piano.

Timisoara, f. a. Ed. Mouretz Nr. 35.

31.4 x 23.5

7+3 p.

Vieuxtemps, Henri

No. III 685

Six études de concert. /: Piano:/

Hamburg, f. a. Schubert & Comp. 768.

32.2 x 24.8

16 p.

Heux temps, Henri

M. III 684

Six études de concert. /: Violon:/

[Hamburg, f. a. Schuberth & Comp.]

32.2 x 24.8

16 p.

= Oeuvres choisies.

Vieux temps Henri

C. 84.

Trente - six études pour Violon. Op. 48:

Paris, f. a. Brandus et C<sup>ie</sup>, Editeurs.

32.3 x 26.5

72 p.

9  
Heux temps. Henri

M. III 676

Troisième Morceau de Salon, "Reverie".

Adagio pour le Violon avec Accompagne-  
ment de Piano. Op. 22 No. 3.

Berlin, f. a. Ed. Bote & G. Bock.

34.2 x 27

9 + 3 p.